

ARCHIA

MEMORY OF THE TIME II

Bando di selezione per il laboratorio gratuito di Osservazione Drammaturgica, a cura di Aureliano Delisi

Un percorso formativo laboratoriale per giovani artisti/e, drammaturghe/i, scrittrici/tori o persone appassionate alla valorizzazione del patrimonio archeologico e culturale (pubblicato su versoaltrenarrazioni.it il 19/5/2025)

V.A.N. Verso Altre Narrazioni organizza il laboratorio di Osservazione Drammaturgica all'interno del progetto Memory Of The Time II: Archia, finanziato come Progetto Speciale FUS art. 44. VAN promuove un percorso formativo e laboratoriale sulla drammaturgia site-specific e la scrittura collettiva.

ARCHIA è un progetto che vuole esplorare le varie modalità con cui l'arte e lo spettacolo dal vivo possono restituire vitalità ai luoghi di cultura a Siracusa, in occasione del 20° anniversario del riconoscimento internazionale della città e del sito di Pantalica come Patrimonio dell'Unesco. Con Archia Siracusa diventa un laboratorio vivente di creatività, memoria e innovazione.

Come può l'arte e lo spettacolo dal vivo restituire vitalità ai luoghi di cultura?

CARTOGRAFIE INVISIBILI - laboratorio di Osservazione Drammaturgica

I laboratori organizzati da V.A.N. hanno l'obiettivo di mettere in relazione giovani artiste/i con delle tecniche specifiche e dargli l'opportunità di sperimentare in modo diretto e attivo, creando occasioni di condivisione, comunità e crescita con una finalità specifica. Tutti i laboratori si terranno sul territorio di Siracusa.

Gli spettacoli cosiddetti site-specific portano il teatro altrove: nelle strade, nelle industrie, tra le rovine, nei boschi e sull'androne di casa tua. Questo tipo di spettacoli richiede una scrittura apposita, che non tenga conto solo dei corpi e delle parole, ma che interagisca direttamente con lo spazio unico che si andrà ad abitare.

Nei laboratori di osservazione quindi i partecipanti saranno invitati prima di tutto a muoversi negli spazi prescelti, facendone esperienza diretta e confrontando poi questa esperienza con alcuni elementi di storia del luogo.

Molto interessante infatti è che l'avvicinamento al luogo possa avvenire anche tramite fonti scritte e/o parlando direttamente con chi quel luogo lo abita e lo conosce bene.

Da questo studio e dal relativo confronto guidato dal formatore si potrà cominciare a scrivere testi come dialoghi, monologhi o partiture fisiche, da inanellare, all'occorrenza, in uno spettacolo più ampio, statico o itinerante a seconda delle dimensioni e della forma del luogo in questione.

La durata del laboratorio è di 8 giorni intensivi dal 3 al 10 settembre 2025.

I luoghi del laboratorio saranno luoghi di cultura e archeologici messi a disposizione dal Comune e dall'Ente Parco Archeologico della Neapolis.

AURELIANO DELISI

Diplomato come autore teatrale presso l'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi e laureato in lettere presso l'università di Bologna. Particolarmente importanti per il suo percorso sono stati gli incontri con Davide Carnevali, Renata Molinari e Renato Gabrielli prima, compagnia Frosini Timpano e Carlo

Boso poi. Ha quindi sviluppato un approccio che riconosce e mescola varie influenze, dalla drammaturgia contemporanea al teatro danza, dal teatro fisico al teatro di maschera tradizionale. Lavora attualmente con il Centro Teatrale Universitario di Urbino come drammaturgo e insegnante di scrittura creativa, oltre a essere impegnato con altri enti e compagnie fra Marche, Sicilia e Lombardia. Tra il 2019 e il 2021 ha vinto il premio "Shakespeare is now" di Bergamo, il Premio di Nuova Drammaturgia indetto da PaT Passi Teatrali ed è stato finalista al concorso "Drammi di Forza Maggiore" con il testo Discorsi senza Punto scritto a quattro mani con Rodolfo Ciulla.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per candidarsi al laboratorio Costruire l'Invisibile, è necessario inviare il proprio curriculum artistico accompagnato da una lettera motivazionale all'indirizzo email: organizzazione@versoaltrenarrazioni.it, indicando nell'oggetto: "Candidatura laboratorio Cartografie Invisibili".

La scadenza per l'invio delle candidature è fissata per il 25 giugno 2025.

Le/gli artiste/i selezionate/i saranno contattate/i entro il 30 luglio 2025 tramite l'indirizzo email fornito in fase di candidatura.

Alle persone ammesse verranno inviati il calendario dettagliato delle attività e i materiali propedeutici necessari alla partecipazione al laboratorio.

I laboratori di ARCHIA sono rivolti a giovani tra i 18 e i 35 anni e si dividono in due percorsi laboratoriali uno di osservazione drammaturgica e uno di autocostruzione ecologica. È possibile iscriversi ad entrambi i percorsi.

CRONOPROGRAMMA

19 maggio 2025: apertura della call.

25 giugno 2025: chiusura della call.

1 - 15 luglio 2025: definizione dei gruppi di partecipanti e ricontatto.

3 - 10 settembre 2025: svolgimento del laboratorio di Osservazione Drammaturgica a Siracusa

PER INFORMAZIONI

V.A.N. VERSO ALTRE NARRAZIONI APS - ETS, Via Costanza Bruno, 51 Siracusa (SR) 96100

Tel: +39 328 23 67 607 e-mail: organizzazione@versoaltrenarrazioni.it



PARCO ARCHEOLOGICO
e paesaggistico di SIRACUSA
ELORO • VILLA DEL TELLARO • AKRAI

ARCHIA

MEMORY OF THE TIME II

Bando di selezione per il laboratorio gratuito di autocostruzione ecologica “Costruire l’Invisibile”, a cura di Carlo Gilè

Un percorso formativo laboratoriale per giovani artisti/e emergenti, studenti/esse, scultrici/tori, fotografi/e, artigiane/i o persone appassionate di architettura, design, letteratura o alla sostenibilità (pubblicato su versoaltre-narrazioni.it/archia il 19/5/2025)

V.A.N. Verso Altre Narrazioni organizza il laboratorio Autocostruzione Ecologica all'interno del progetto Memory Of The Time II: Archia, finanziato come Progetto Speciale FUS art. 44. VAN promuove un percorso formativo e laboratoriale sull'autocostruzione ecologica, la scenografia e la scultura partendo da materiali di riciclo o non impattanti.

ARCHIA è un progetto che vuole esplorare le varie modalità con cui l'arte e lo spettacolo dal vivo possono restituire vitalità ai luoghi di cultura a Siracusa, in occasione del 20° anniversario del riconoscimento internazionale della città e del sito di Pantalica come Patrimonio dell'Unesco. Con Archia Siracusa diventa un laboratorio vivente di creatività, memoria e innovazione.

Come può l'arte e lo spettacolo dal vivo restituire vitalità ai luoghi di cultura?

COSTRUIRE L'INVISIBILE - laboratorio di autocostruzione ecologica, scenografia e scultura

Cosa succede quando la letteratura incontra l'arte, l'architettura effimera e il pensiero progettuale?

I laboratori organizzati da V.A.N. hanno l'obiettivo di mettere in relazione giovani artiste/i con delle tecniche specifiche e dargli l'opportunità di sperimentare in modo diretto e attivo, creando occasioni di condivisione, comunità e crescita con una finalità specifica.

Nel workshop Costruire l'invisibile, i partecipanti saranno chiamati a dare forma all'immaginazione, ispirandosi alle straordinarie descrizioni di Le città invisibili di Italo Calvino.

Attraverso un processo immersivo e collettivo, ogni città letta diventerà un punto di partenza per inventare spazi impossibili, poetici, sospesi tra realtà e sogno.

Le parole si faranno linee, le metafore prenderanno corpo, le visioni diventeranno installazioni.

La durata del laboratorio è di 5 giorni intensivi dal 15 al 19 settembre 2025 e si terrà negli spazi dell'Ex-Liceo Gargallo di Siracusa. I lavori realizzati verranno esposti dal 20 al 28 settembre presso il Museo Paolo Orsi di Siracusa. I luoghi del laboratorio saranno luoghi di cultura e archeologici messi a disposizione dal Comune e dall'Ente Parco Archeologico della Neapolis. Un'esperienza laboratoriale pensata per chi vuole creare, immaginare e costruire, unendo pensieri e praticità. Un invito a pensare con la materia e a progettare con la poesia.

FASI DEL WORKSHOP

1. Lettura e analisi

I partecipanti leggono e discutono alcune delle città descritte da Calvino, esplorando i temi simbolici, metaforici e visivi presenti nel testo. L'obiettivo è attivare uno sguardo personale e collettivo sulle suggestioni che emergono dalla narrazione.

2. Disegno e immaginazione visiva

Ogni partecipante o gruppo elabora schizzi e disegni ispirati alla città scelta. In questa fase si traduce l'evocazione letteraria in una prima forma visiva, attraverso tecniche libere di disegno, collage o map-

ping spaziale.

3. Prototipazione

Si costruiscono modelli o maquette delle installazioni immaginate, usando materiali semplici (carta, cartone, stoffa, legno, plastica, ecc.). Questa fase consente di esplorare il passaggio dal bidimensionale al tridimensionale.

4. Realizzazione dell'installazione

Si realizza l'installazione finale, a scala reale o intermedia, in base alle possibilità logistiche e spaziali. Il lavoro può essere collettivo o modulare, e mira a tradurre l'idea iniziale in una forma concreta, abitabile, interattiva o contemplativa.

CARLO GILÈ

Carlo ha maturato la sua propensione artistica nell'ambito familiare.

Crescendo tra le pareti del Dramma Antico in mezzo a manifesti, costumi, plastici e tantissimi bozzetti di scena. Osserva curioso gli allestimenti delle Rappresentazioni Classiche. L'atmosfera respirata negli anni della sua formazione l'ha plasmato al punto da indirizzare gli studi nell'arte del teatro, che oggi rappresenta il suo lavoro e la sua più grande passione.

Il rapporto collaborativo di aiuto-scenografo con l'Istituto Nazionale del Dramma Antico lo ha messo nelle condizioni di affinare le sue doti e mostrare le proprie capacità a professionisti di grande spessore ben noti. In quegli anni collaborava per la stagione delle Rappresentazioni Classiche al Teatro Greco di Siracusa, coprendo la mansione di pittore e tecnico generico. Nel tempo andò occupando ruoli diversi e responsabilità maggiori.

Oggi Carlo è uno scenografo/scultore, rappresenta un riferimento per il laboratorio di scenografia come responsabile di settore, collabora con la Fondazione I.N.D.A. Onlus da più di 20 anni, è padre e realizzatore delle sculture di scena che negli ultimi 10 anni vivono nel palcoscenico del Teatro Greco di Siracusa.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per candidarsi al laboratorio Costruire l'Invisibile, è necessario inviare il proprio curriculum artistico accompagnato da una lettera motivazionale all'indirizzo email: organizzazione@versoaltrenarrazioni.it, indicando nell'oggetto: "Candidatura laboratorio Costruire l'Invisibile".

La scadenza per l'invio delle candidature è fissata per il 25 giugno 2025.

Le/gli artiste/i selezionate/i saranno contattate/i entro il 30 luglio 2025 tramite l'indirizzo email fornito in fase di candidatura.

Alle persone ammesse verranno inviati il calendario dettagliato delle attività e i materiali propedeutici necessari alla partecipazione al laboratorio.

I laboratori di ARCHIA sono rivolti a giovani tra i 18 e i 35 anni e si dividono in due percorsi laboratoriali: uno di osservazione drammaturgica e uno di autocostruzione ecologica. È possibile iscriversi ad entrambi i percorsi.

CRONOPROGRAMMA

19 maggio 2025: apertura della call.

25 giugno 2025: chiusura della call.

1 - 15 luglio 2025: definizione dei gruppi di partecipanti e ricontatto.

15 - 19 settembre 2025: Laboratorio "Costruire l'Invisibile"

20 settembre 2025: esposizione delle opere e presentazione della metodologia al Museo Paolo Orsi di Siracusa

PER INFORMAZIONI

V.A.N. VERSO ALTRE NARRAZIONI APS - ETS, Via Costanza Bruno, 51 Siracusa (SR) 96100

Tel: +39 328 23 67 607 e-mail: organizzazione@versoaltrenarrazioni.it



PARCO ARCHEOLOGICO
e paesaggistico di SIRACUSA
ELORO • VILLA DEL TELLARO • AKRAI