

Nome : Pierantonio

Cognome : Savo Valente

Nato il : 01/06/1995

A : Napoli

Numero Telefono : 393 732 0466

Formazione

- studio Tastiere corso Clavinova Club , clarinetto presso orchestra G,Diano
- studio clarinetto con il prof. Luciano Russo
- diploma di maturità Scientifica
- workshop di Mimo e Pantomima al festival de T   tre Francophone al Grenoble di Napoli con Luchino Lombardi
- Diplomato con voto 110/110 al corso accademico di laurea di I   livello in recitazione dell'Accademia Internazionale di Teatro (2016/2019)
- stage sul metodo Linklater con Alessandro Fabrizi
- Stage e workshop sull'uso della voce metodo Orazio Costa e studio della dizione e elementi di fonoarticolazione con Patrizia LaFonte
- stage di elementi di danza contemporanea con Marco Augusto Chenevier
- Studio del mimo e della pantomima con Emmanuel Gallot Lavall   
- Stage di commedia dell'arte con Luca Negroni
- Corso di scrittura creativa e sceneggiatura del monologo per stand-up, cabaret con Alessandro Mancini

Lingue

- elementi di Inglese
- elementi di Francese
- Italiano (madre lingua)

Dialetti

¥ Napoletano

¥ Puteolano

¥ elementi di Romano

Insegnamento

- Atelier di Teatro e interpretazione e improvvisazione, Festival Aleria Antica, Corsica, (2022, 2023, 2024)
- Atelier presso Festival dei giovani del Teatro Akrai di Palazzolo (2024)
- Formazione presso Istituti Superiori, Novi ligure, Nicosia (2024, 2025)
- GROW, Generare Risorse Opportunità e Welfare, esc-30 , Pozzuoli (2025)
- Atelier sul Teatro dell'assurdo, Istituto Penitenziario Bicocca, Catania (2025)

Cinema

- Cortometraggio “La Grande Caccia vl.2” regia di Carlo Guglielminetti (2018)
- Cortometraggio “La Grande Caccia “ regia di Carlo Guglielminetti (2018)
- Cortometraggio “The End” regia di Loreto M. Crisci (2014)

Televisione

- L'Opera Corse, regia Orlando Forioso, compagnia Teatreuropa, France 3
- Odisseo Superstar, regia collettivo VAN, Napoflix

- Turandot, regia di AI WeiWei, Teatro Dell'Opera Roma, Rai 3

Teatro

- “ACAB”, regia e produzione del collettivo VAN (2025)
- “Agamennoman”, regia del collettivo VAN, produzione TTR il Teatro di Tato Russo (2025)
- “Odisseo Superstar”, regia del collettivo VAN, vincitore premio Insuasa 2025, produzione TTR il teatro di Tato Russo (2024)
- “Ap-plaute-issement” regia di Pierantonio Savo Valente, produzione Teatreuropa (2024)
- “I Leoni di Corsica”, tratto dal Re Lear di Shakespeare, regia Orlando Forioso, compagnia Trisetmas (2023)
- “Entre les mains de barbe bleu” regia Orlando Forioso, compagnia Teatreuropa (2023)
- “scritti mediterranei”, conferenza/spettacolo su Italo Calvino, regia Orlando Forioso (2023)
- “Amleto” regia Orlando Forioso, presso teatro di Bastia (2023)
- “I Bonaparte che famiglia!” regia Orlando Forioso, compagnia Teatreuropa (2023)
- “l'opera Corse” compagnia Teatreuropa, regia Orlando Forioso , presso festival ce di pigna (corsica)
- “ il viaggio delle piante”, regia Orlando Forioso, compagnia il Teatro dei garzoni, presso baggiano castello (pescia) (2023)
- “Dionysos”, regia Orlando Forioso, con “Le Assurd”, Enza Pagliara, presso Aleria Antica (2023) - “Le nozze del Minotauro” festival aleria antica (corsica) compagnia Trisetmas e Teatreuropa, (2023)
- Performance/concerto con “I trillanti “ e “ Teatro del mediterraneo” presso Festival du cinema Italienne , Bastia (corsica) (2023)
- “Mask Zapping” compagnia Trisetmas, presso bastia (corsica) (2023)
- “che mal e capa” compagnia trisetmas, diretto da luca Negroni, teatro San Luca Pozzuoli, direzione artistica Carmine e Vincenzo Borrino (2023)
- “pop corn show” compagnia Trisetmas, presso Martelive festival Roma (2022) –
- conferenza/spettacolo “Umberto Eco”, l'homme livre, compagnia teatreuropa, bonifacio (corsica) (2022)
- “che mal e capa” regia luca Negroni, compagnia Trisetmas, Latiano (Brindisi) (2022) - “l'asino d'oro” regia Orlando Forioso, compagnia trisetmas e teatreuropa, villa dei quintili (2022)
- “l'asino d'oro” regia Orlando Forioso, compagnia trisetmas e teatreuropa, presso il sito archeologico di Valeria (corsica) (2022)
- “Pop corn show” regia Valeria d'angelo, Eleonora di Raffaele, Nino Sileci, centro culturale artemia (2022)
- “Turandot” regia di Ai Weiwei, teatro dell'opera di Roma (2022)
- “Che mal è cap” regia Luca Negroni, compagnia Trisetmas, teatro Vertigo, Livorno (2022)
- “Assurde Discrepanze” regia Silvia Marcotullio, compagnia circo a vapore, teatro Anfitrione (2021)
- “Bon Voyage” regia Silvia Marcotullio , compagnia circo a vapore , Chiesa Sant. Antonio capena (RM) (2021)
- “Due lire al giorno” regia Arcangelo Iannace, Silvia Marcotullio, compagnia circo a vapore, teatro Argot studio (2021)
- “Che mal e cap” regia Luca Negroni , presso teatro comunale Olmi, Latiano. (2021)
- atelier “stage manga theatre” condotto dalla compagnia Trisetmas, presso centro culturale Alb'oru di Bastia (2021)
- “BOOM” regia Riccardo Mori , Luca Carrieri , compagnia Trisetmas , presso centro culturale Artemia (2021)

- “Maschere in festa “ dimostrazione mostra per il progetto “Projet haut Les Corps” (2021) compagnia teatrale Trisetmas
- “La versione di Shlomo” regia Annarita Colucci , compagnia Illoco Teatro (2020)
- “Pop corn show “ regia Valeria D'angelo, Nino Sileci, Eleonora Di Raffaele, vincitore premio speciale del pubblico festival “in corti” presso associazione culturale Artemia(2019)
- spettacolo clown “Souvenire D' Enfance “ compagnia “TrisEtMas” per il festival “ Théathre m'appartient – Projet Haut Les Corps” al Teatro municipale di Bastia (2019)
- Masterclass produzione Teatro Eliseo “Al di là del muro” compagnia Circo a vapore , regia di Silvia Marcotullio (2019)
- “RistoClown” regia di Silvia Marcotullio (2019)
- “Out of order “ regia di Silvia Marcotullio (2019)
- “L'importanza di chiamarsi Ernest” regia di Silvia Marcotullio (2019)
- “Aspettando Godot” regia di Silvia Marcotullio (2018)
- “La visita della vecchia signora” regia di Silvia Marcotullio (2018)
- “Clown Bistrot” regia di Silvia Marcotullio (2018)
- “La Tempesta “ regia di Sabrina Gilio (2018)
- “La Pupilla “ regia di Luca Negroni (2017)
- “L'amore tinge e piega” regia di Fiammetta Bianconi (2017)
- “La La Fiera “ regia di Pasquale Candela (2017)
- “IL minotauro “ regia di Fiammetta Bianconi (2016)
- “Pazzol , c'è un posto per ogni pazzo “ regia di Gabriella Silvia Tartarone (2016)
- “Tribute Live Show Frozen “ regia di Stefano Ariota (2016)
- “Strage di genere femminile plurale “ regia di Angela Cicala e Salvatore De Fraia (2015)
- “Unsocial” regia di Gabriella Silvia Tartarone (2015)
- “O Scarfaliotto “ regia di Rosario Trezza (2014)
- “Ancora Scugnizzi “ regia di Rosario Trezza (2013)

Abilità Particolari

- Studio della musica e strumenti suonati ; Clarinetto , Tastiera , Pianoforte , Chitarra acustica ,classica, elettrica, Ciaramella , Armonica a Bocca , Basso elettrico , shaker , Bongo , Kazoo , elementi body percussion, Canto Moderno, Canto Corale
- esperienza festival di cabaret regionali , cabaret in locali , animazione villaggi turistici