

Informazioni personali

NOME / COGNOME

Viola Luzzi

INDIRIZZO

Via Sandro Pertini 9, Curno (BG), 24035

TEL

(+39) 3513578573

EMAIL

luzziviola.pro@gmail.com

Esperienze lavorative

DATE

Ottobre 2025 – Novembre 2025

AZIENDA/INDIRIZZO

Fondazione Teatro Donizetti (Bergamo)

TIPO DI ATTIVITÀ

Donizetti Opera Festival 2025

RUOLO

Assistente di palcoscenico e di produzione

RESPONSABILITÀ

Supporto organizzativo e gestionale negli uffici di produzione e nei vari reparti del teatro. Coordinamento degli spazi del teatro e gestione dei materiali necessari alla produzione e agli spettacoli. Collaborazione trasversale con tutti i reparti per le esigenze operative quotidiane, con problem solving tempestivo e flessibilità nel ricoprire mansioni diverse in base alle necessità artistiche, tecniche e logistiche dei vari spettacoli. Maestra di palcoscenico per l'evento *Leadership armonica* e lo spettacolo *Il Furioso Gaetano nell'isola di S. Domingo*.

DATE

Giugno 2025 – Luglio 2025

AZIENDA/INDIRIZZO

La Notte dei Serpenti 2025 (Pescara)

TIPO DI ATTIVITÀ

Festival Culturale coprodotto dalla RAI

RUOLO

Assistente di produzione e di palcoscenico

RESPONSABILITÀ

Supporto organizzativo e operativo durante tutte le fasi dell'evento: gestione della documentazione amministrativa, attività di backstage e accoglienza VIP. Coordinamento e allestimento degli spazi artistici. Collaborazione con la sicurezza, la direzione di scena e l'ufficio di produzione della RAI per garantire la buona riuscita dell'evento, assicurando il rispetto di tempistiche, esigenze artistiche e aspetti organizzativi.

DATE

Settembre 2024 –

AZIENDA/INDIRIZZO

V.A.N. Verso Altre Narrazioni APS – ETS (Siracusa)

RUOLO

Coordinatrice amministrativa e di produzione, aiuto regista

RESPONSABILITÀ

Gestione della documentazione amministrativa e contrattuale, pianificazione e gestione budget di produzione, organizzazione

e coordinamento progetti inclusa la gestione del Progetto Speciale 2025 (teatro) Fus Art. 44 “Memory Of The Time II: ARCHIA”; il Progetto Speciale 2024 (teatro) Fus Art. 44 “Memory Of The Time I: Mimnesko” finanziati dal Ministero della Cultura, il Progetto “Artcafé” codice 2024-1-IT03-ESC30- SOL-000236471, finanziato nell'ambito dell'European Solidarity Corps (ESC-30), il progetto “STAGE” (Social Theatre for Action, Growth and Empowerment) codice 2024-3-IT03-KA154-YOU-000268487, il progetto “Abitare I Margini” codice 2025-3-IT03-KA154-YOU-000388227, il progetto “YouthOpia” codice 2025-3-IT03-KA154-YOU-000386323, finanziati dall'Unione Europea nell'ambito dei progetti KA154-YOU - Youth participation activities. Aiuto regia per gli spettacoli “Odisseo Superstar: L'eroe di cui Nessuno ha bisogno” e “Agamennoman”, tecnico luci e audio per lo spettacolo “La grande potatura” di Arianna Pastena.

DATE	15 Aprile 2024 – 15 Luglio 2024
AZIENDA/INDIRIZZO	Istituto Nazionale del Dramma Antico (Siracusa)
TIPO DI ATTIVITÀ	Fondazione culturale (Fondazione INDA)
RUOLO	Stagista nel reparto di Produzione e nell'Archivio
RESPONSABILITÀ	Supporto e organizzazione delle attività del reparto di produzione durante le prove e gli spettacoli della cinquantanovesima stagione teatrale, elaborazione e gestione documenti amministrativi, organizzazione del calendario, attività di ricerca scientifica nell'archivio per la stesura della tesi di laurea magistrale.

DATE	Novembre 2022 – Giugno 2023
AZIENDA/INDIRIZZO	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3 (FR)
RUOLO	Tutor di lingua italiana
RESPONSABILITÀ	Gestione corso di lingua italiana per studenti di laurea triennale, con particolare attenzione rivolta alla grammatica italiana e alla traduzione dall'italiano verso il francese e viceversa.

Istruzione

DATE	Ottobre 2022 – Dicembre 2024
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea Magistrale <i>cum laude</i> in “Lettere Moderne”, curriculum Filologico, Linguistico e Letterario.
STUDI PRINCIPALI	Lingua e Letteratura Italiana, Letteratura Contemporanea, Storia della Lingua, Critica Letteraria e Letterature comparate,

	Linguistica.
	Tesi: “Il Teatro di Gabriele D’Annunzio. Teorie, Testi e Realizzazione”. Relatore Prof Luca D’Onghia, Prof.ssa Maria Pia De Paulis
ISTITUZIONE	Università degli Studi di Siena, Siena (IT)
DATE	Ottobre 2022 – Dicembre 2024
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea Magistrale – <i>Master Italie : Littérature, Culture et Traduction (Mention Très Bien)</i>
STUDI PRINCIPALI	Pratiche Traduttive (FR<>IT), Linguistica, Letteratura Italiana, Museologia, Teoria e Storia della Traduzione, Arti dello spettacolo.
	Tesi: “Il Teatro di Gabriele D’Annunzio. Teorie, Testi e Realizzazione”. Relatore Prof Luca D’Onghia, Prof.ssa Maria Pia De Paulis
ISTITUZIONE	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Parigi (FR)
DATE	Settembre 2019 – Luglio 2022
QUALIFICA CONSEGUITA	Laurea Triennale – <i>Licence Études Théâtrales</i>
STUDI PRINCIPALI	Storia del Teatro e delle Forme Sceniche, Drammaturgia, Approccio Storico dei Testi e della Scena, Socio-economia dello Spettacolo dal Vivo, Economia e Legge delle Arti e della Cultura, Produzione e Diffusione, Estetica, Teatroterapia.
ISTITUZIONE	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, Parigi (FR)
DATE	Settembre 2014 – Giugno 2019
QUALIFICA CONSEGUITA	Diploma di Liceo Musicale
ISTITUZIONE	Liceo Musicale Paolina Secco Suardo, Bergamo (IT)
Attività formative e pubblicazioni	
DATE	Novembre 2022 – Giugno 2023
AZIENDA/INDIRIZZO	Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
TIPO DI ATTIVITÀ	Università
RUOLO	Partecipante dell’Atelier di Traduzione
RESPONSABILITÀ	Traduzione collettiva dall’italiano verso il francese di alcuni estratti della <i>Commedia dell’Inferno</i> di Edoardo Sanguineti. Pubblicata in “ <i>Erratico insolente</i> ”. Edoardo Sanguineti e la Francia, “Quaderni del ‘900”, Vol. XXIII, Fabrizio Serra Editore, Roma-Pisa, 2023.

Esperienze Culturali e Associative

DATE	Gennaio 2019 – Maggio 2019
AZIENDA/INDIRIZZO	Schola Cantorum Basiliensis (istituto di ricerca per la riscoperta e l'esecuzione di musica antica) e Liceo Musicale Secco Suardo
RUOLO RESPONSABILITÀ	Corista e organizzazione regia Preparazione collettiva della regia dello spettacolo "Dido and Æneas" di Henry Purcel e corista per il successivo spettacolo.
DATE	Gennaio 2017 – Maggio 2017
AZIENDA/INDIRIZZO	Associazione "Musica Ragazzi" e Associazione "Il Sorriso di Filippo"
RUOLO RESPONSABILITÀ	Corista e organizzazione eventi Organizzazione collettiva di vari concerti di beneficenza a favore dei territori colpiti dal terremoto dell'agosto 2016. Spostamento nei luoghi terremotati per incontri e concerti.
Abilità e competenze	
COMPETENZE LINGUISTICHE	Italiano, francese, inglese, spagnolo.
ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI	Rispetto dei ruoli e predisposizione al lavoro di gruppo.
ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE	Pragmatica e puntigliosa. Naturalmente portata al rispetto delle scadenze e all'organizzazione precisa.
ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE	Utilizzo fluente e strategico dei programmi Windows e Mac, del pacchetto Office, in modo particolare di Microsoft Word e Microsoft Excel.
ULTERIORI INFORMAZIONI	Predisposizione per le lingue, dedizione al lavoro, rispetto dei compiti e delle scadenze, pragmatica e seria. Passione e spiccata sensibilità per l'ambito artistico, con particolare riguardo al teatro in tutti i suoi aspetti. Interesse verso la produzione e l'amministrazione culturale.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 Giugno 2003, n.196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

