

Ornella Matranga è filologa moderna, attrice e regista palermitana, nata il 30 Giugno 1992.

Nel 2018 si laurea con 110 e lode all'Università degli studi di Palermo in Lettere Moderne con una tesi di ricerca antropologica e teatrale sui parallelismi tra corrida in Spagna e teatro. Attualmente specializzanda alla magistrale di Italianistica a Palermo.

Si diploma come attrice nel 2021 all'ADDA, **Accademia D'Arte del Dramma Antico** della Fondazione **INDA** di Siracusa facendo da assistente alla regia nei tre anni ad Annalisa Bianco, **Emiliano Bronzino**, **Giuliano Scarpinato**, Cinzia Maccagnano e lavorando nell'estate 2021 al **Teatro greco di Siracusa** come assistente alla regia in **Baccanti** per la regia de' la **Fura dels Baus**, e in **Nuvole** di **Antonio Calenda**.

Co-ideatrice e co-organizzatrice nel 2019 nell'isola di **Ortigia** della prima edizione di **Ortyx Drama Festival**, festival di esperimenti teatrali aperto agli allievi dell'ADDA di Siracusa, dove presenta la sua prima regia **La stagione dell'Harmattan non è ancora finita** da Chimamanda N. Adichie, edita da Einaudi. Nel 2020 mette in scena **Costellazioni** di **Nick Payne** al Teatro Alfeo di Siracusa. Nel 2021 è autrice e regista al Teatro Alfeo di Siracusa con lo spettacolo **Fiaba d'Inverno**, spettacolo che continua ad avere occasione di replica tra Sicilia e Campania.

Lavora a partire dal 2021 come regista assistente di **Emiliano Bronzino** al **TRG di Torino** in collaborazione col **Teatro Stabile di Torino**, il **CSS di Udine**, **Toscana Città del Teatro** per numerose produzioni di pregio rivolte al teatro dell'infanzia e dell'adolescenza, lavorando con **Matthias Martelli**, **Daniele Marmi**, **Paola Fresa** e **MariaJose Revert**.

Dall'estate 2022 cura col collettivo **V.A.N. Verso Altre Narrazioni** la rassegna teatrale all'ex liceo Gargallo di Ortigia **Porte aperte** all'interno della quale ha curato il laboratorio urbano **Home** e ha diretto lo spettacolo esito del laboratorio **Malacqua** con Arianna Pastena. Nel luglio 2022 il collettivo debutta con **Menecmi** di **Plauto**, di cui è coregista e attrice protagonista, che va in tournée ancora oggi nel circuito dei **Teatri di pietra**.

Semifinalista al **Premio Scenario 2023** con la regia di *Hanno ammazzato i grilli*, lavoro di ricerca sul tema del collasso ambientale insieme alla compagnia di cui è membro fondatore e direttivo **V.A.N. Verso Altre Narrazioni APS-ETS**.

Nel 2024 è regista assistente a **Solomeo** per il **Teatro Stabile dell'Umbria** con la produzione **Eretici** di e con **Matthias Martelli**.

Nella primavera 2024 è autrice e regista finalista al **Premio Scenario Infanzia e Adolescenza** con lo spettacolo **Lino e Lone** per bambini dai 6 ai 10 anni; lo spettacolo vanta più di cinquanta repliche tra il 2025 e il 2026.

Debutta come **regista** in occasione delle **Olimpiadi 2024 a Parigi**, prodotta e ospitata dall'**Istituto Italiano di Cultura di Parigi**, col testo **Maratona di New York** di **Edoardo Erba**. Torna a Parigi

nell'estate 2025 con la sua regia di **Orgia** di **Pier Paolo Pasolini**, prodotta e invitata dall'**Istituto Italiano di Cultura** debuttando al **Centre Wallonie Bruxelles**.

Artista residente nell'anno 2025\2026 al **CSS** nell'ambito del **Centro di residenza arti performative del Friuli-Venezia Giulia** con **Adamo ed Eva si sono dimenticati di riconoscersi**, testo inedito scritto dall'attrice e drammaturga Anita Martorana, di cui è ideatrice e regista.

Dal 2022 collabora con la **Società Dante Alighieri** di Siracusa come ideatrice e direttrice di due laboratori teatrali dal titolo **ParolAzione**, rivolti a studenti stranieri di lingua italiana.

Dal 2022 dirige e conduce insieme a Riccardo Rizzo presso **l'Università degli studi di Catania** il laboratorio teatrale **Utopico VAN** rivolto agli studenti universitari.